

# TRIBU

UNA PRODUCCIÓN DE LA CÍA. UNAOVARIAS





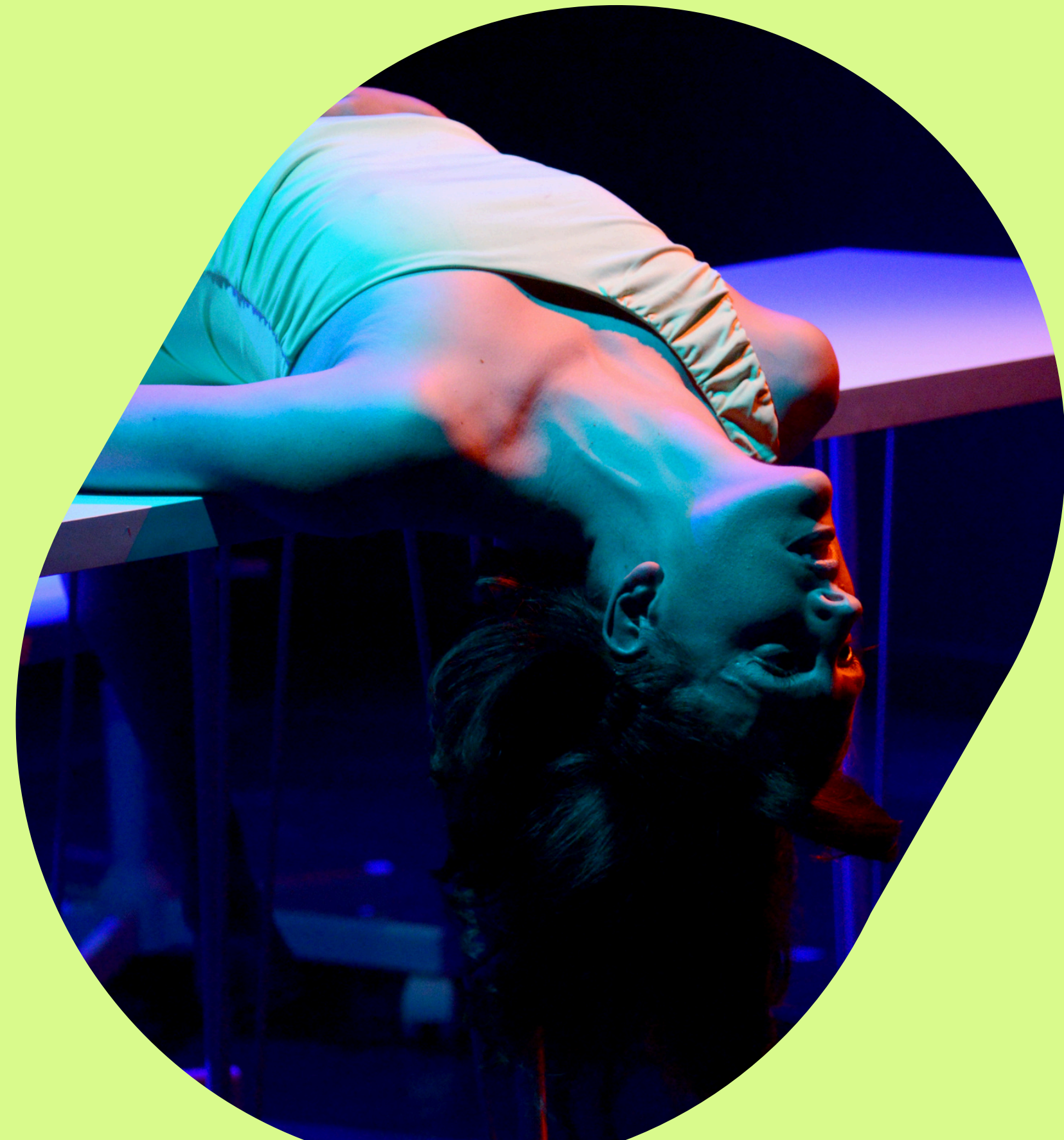
# 1. SINOPSIS



Y UN DÍA TE ENGANCHAS A LOS PODCASTS.  
PODCASTS QUE HABLAN SOBRE LA MATERNIDAD,  
SOBRE EL ÉXITO, SOBRE LA FAMILIA, SOBRE CÓMO  
MANTENER TU PIEL MÁS JOVEN, SOBRE LA DIETA  
DETOX, SOBRE LA INFERTILIDAD, LA CONCILIACIÓN  
Y SOBRE UN MONTÓN DE PREGUNTAS QUE ANTES  
NI SIQUIERA TE RONDABAN POR LA CABEZA.

ESCUCHAMOS CIENTOS DE PODCASTS PERO  
CERRAMOS LA VENTANA PARA NO OÍR A LA VECINA.  
ESCUCHAMOS CIENTOS DE PODCASTS PERO CADA  
VEZ ESTAMOS MÁS PERDIDAS.

JUNTAS O JODIDAS.



# 1. MOTIVACIÓN/COMPROMISO SOCIAL



- El 64% de las personas tienen problemas para conciliar su vida laboral con la familiar y personal.
- 7 de cada 10 mujeres se sienten solas ante la crianza de sus hijos e hijas.
- En España existen más de 2 millones de personas dependientes, cuidadas fundamentalmente por familiares. En un 89% de los casos son cuidadas por mujeres
- En España, 1 de cada 10 mujeres sufre depresión postparto. Su incidencia mundial es del 15%

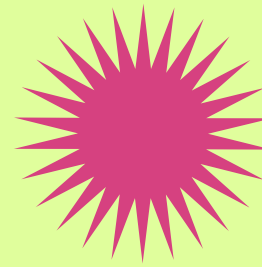


- La soledad y el aislamiento social aumentan alrededor de un 30% el riesgo de mortalidad
- En Suecia una de cada 4 personas mueren solas. Existe una Agencia Estatal dedicada exclusivamente a gestionar las muertes de las personas que nadie reclaman.
- Una de cada tres personas se siente sola en la sociedad de la hiperconexión y las redes sociales

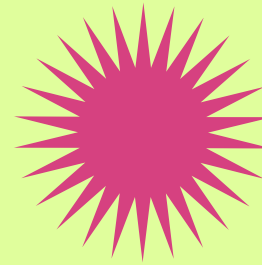


# 3.OBJEVOS

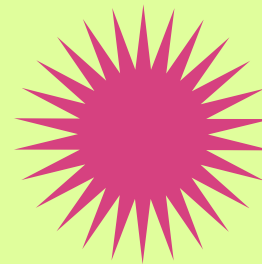
---



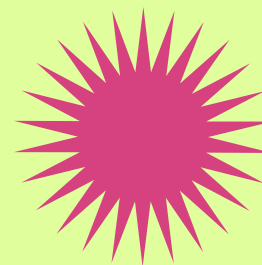
REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CREAR TRIBU PARA APORTAR APOYO Y COMPARTIR VIVENCIAS Y RESPONSABILIDADES EN TODAS LAS ETAPAS DE LA VIDA.



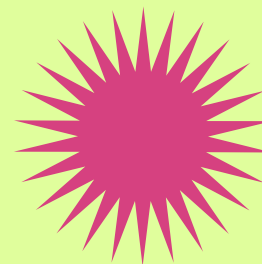
REIVINDICAR EL DERECHO DE TOD@S A CUIDAR Y A SER CUIDAD@S, SIN QUE ELLO SEA UN PRIVILEGIO.



CUESTIONAR LA IDEA DEL "ÉXITO" IMPERANTE. ¿A DÓNDE NOS HA LLEVADO? ¿SOMOS FELICES?



PONER EN MANIFIESTO QUE EL PESO DE LOS CUIDADOS SIGUE RECAYENDO EN SU MAYORÍA EN LAS MUJERES



GENERAR UNA OBRA DE TEMÁTICA Y FORMA ATRACTIVA PARA ATRAER NUEVOS PÚBLICOS A LAS SALAS Y TEATROS



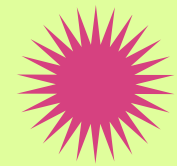


**me siento cada vez más sola.**



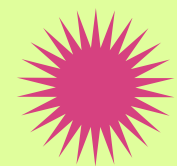
**Cuidar de una forma estricta no lo he hecho nunca.**

# 4. ¿CÓMO LO VAMOS A CONTAR?

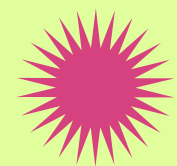


APOSTAMOS POR UN LENGUAJE FRESCO Y MULTIDISCIPLINAR EN EL QUE EL HUMOR Y LA IRONÍA CONSTITUYEN LAS HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES PARA TRATAR TEMAS SOCIALES Y COMPROMETIDOS.

EL AUDIOVISUAL SERÁ UN RECURSO ESCÉNICO PROTAGONISTA. DAMOS VOZ A PERSONAS REALES CON UN RECORRIDO VITAL DIVERSO, PARA QUE EL ESPECTADOR PUEDA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA TRATADO DESDE DIFERENTES PUNTOS DE VISTA.



NUESTRA ESTÉTICA MINIMALISTA PONE EL FOCO SIEMPRE EN EL MOVIMIENTO Y EN EL TRABAJO DE INTERPRETACIÓN, DEJANDO ESPACIO A LA IMAGINACIÓN DEL ESPECTADOR/A E INVITANDO A CONECTAR DESDE EL INSTINTO CON EL ESPACIO ESCÉNICO



INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO: EN TODOS NUESTROS MONTAJES INVOLUCRAMOS AL PÚBLICO, ROMPIENDO LA CUARTA PARDED Y EN OCASIONES HACIÉNDOLE PARTICIPAR EN LA PROPIA LA ESCENA.



**y que me permita conciliar,**

# 5. A QUIÉN NOS DIRIGIMOS?



Con **TRIBU**, abarcamos desde un sector joven (que experimenta de primera mano los peligros de una sociedad hiperconectada pero individualista y vacía) como a personas de edad más avanzada, que conecta también con la necesidad de criar y vivir con más apoyo o siente el miedo de acercarse a la vejez en soledad.



## **6. IDIOMA / DURACIÓN**



**Esta obra está disponible tanto en valenciano como en castellano. Su duración es de 1h 15'.**

# 7. LA COMPAÑÍA



Unaovarias es una **compañía valenciana de teatro y danza** formada por cuatro mujeres creadoras e intérpretes con amplia experiencia en las artes escénicas. **Nace en 2018** con su primera pieza **“Habla, coño, habla”**, estrenada en el festival Russafa Escènica y posteriormente mejorada con la ayuda del Instituto Valenciano de Cultura (IVC).

**Su segundo trabajo, “Abuela, ¿tú tienes sexo?”** se estrena en la Sala Carme Teatre de Valencia tras haber sido seleccionada en sus residencias de creación de 2020 y vuelve a contar con el respaldo del IVC. **Recibe el primer premio del Jurado** en el Festival Escènia Foios 2021, en la XIX Muestra de Teatro Novel. La pieza se ha representado en más de una treintena de teatros y actualmente sigue de gira por el territorio nacional. Además, ha sido **candidata a los premios MAX 2023** en la categoría de “Mejor autoría revelación”.

**TRIBU es la tercera obra de la compañía.** Ha vuelto a recibir el apoyo de l'Institut Valencià de Cultura y ha sido seleccionada en la residencia de creación de la Sala Ultramar (Travessies de creació).



# 8. FICHA ARTÍSTICA





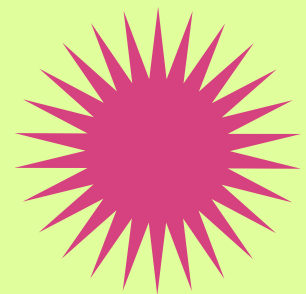
**CREACIÓN/  
DIRECCIÓN**

LAURA BELLÉS

ARANTXA  
LECUMBERRI

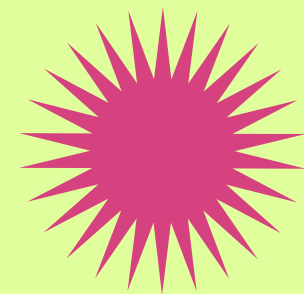
MARIA MARTÍ

MARIA SORRIBES



**ASESORÍA EN  
DRAMATURGIA Y  
DIRECCIÓN**

MARÍA CÁRDENAS



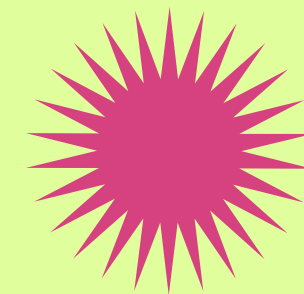
**INTERPRETACIÓN**

LAURA BELLÉS

ARANTXA  
LECUMBERRI

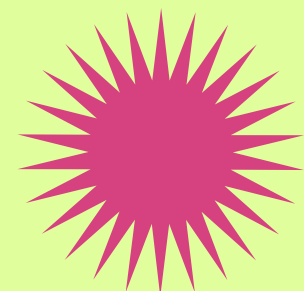
MARIA MARTÍ

MARIA SORRIBES



**ILUMINACIÓN**

XIMO ROJO



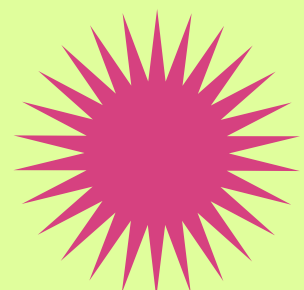
**COMPOSICIÓN  
MUSICAL**

SAMUEL VILU



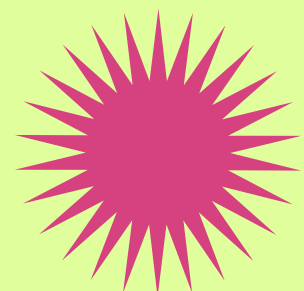
**DISSEÑO GRÁFICO**

SILVIA SÁNCHEZ



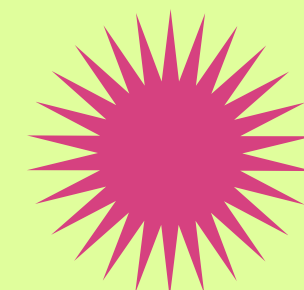
**AUDIOVISUALES**

PRODUCTORA EL  
ÁTICO FILMS



**FOTOGRAFÍA**

CAIXA FOSCA  
ALAIN DACHEUX



**ESPACIO  
ESCÉNICO**

UNAOVARIAS

# 7. UN POCO MÁS SOBRE EL EQUIPO



# LAURA BELLÉS

Licenciada por la Universidad Politècnica de València. Realiza parte de sus estudios de Arte Dramático en las escuelas: Estudio Dramático y Centre Teatral Escalante. Se ha formado y trabajado en teatro contemporáneo, clásico, físico, sombras, performance y danza contemporánea, de la mano de Xavo Giménez, Toni Agustí, Jaume Pérez, Patricia Pardp, Pei Hwee y Francesc Torrent (Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards), Yoyo Jewe (Creamos Laboratorio), Melanie Venino y Lorenza di Calogero.

Ha trabajado como actriz para las compañías valencianas: La Teta Calva "Historia de una cuneta", La Casa Amarilla Danza ("En busca de la isla basura", "Elogio a un solo instante") L'illa de Pas ("Exil flyg plasten"), Savoir-Faire Teatre ("Madre", "Las dos Hermanas"), Tres Teatre ("Sit tibi terra levis", "El despojo"), Compañía de teatro clásico El Corral de la Olivera ("Los Locos de Valencia", Lope de Vega), Cía. Escena Zero ("Peer Gynt: música para sombras y orquesta").

Es fundadora de las compañías de teatro valencianas: Lagartera Teatre (2012-2018) junto a Leo de Bari y Carlos Molina, y Unaovarias cía (2018-actualment) junto a María Martí, María Sorribes y Arantxa Lecumberri en las que participa activamente como creadora, directora e intérprete de obras como; "Habla, coño, habla", "Abuela, ¿tú tienes sexo?", "La gata que mira", "Shakespeare callejero", "Hecatombe".



# ARANTXA LECUMBERRI

Titulada en Danza Contemporánea por el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia en 2008 y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia en 2012, trabaja como intérprete en compañías de teatro físico, gestual y de danza contemporánea, entre las que destacan: Laboratorio Tàbatha (El escaparate de la locura); Narea Teatre (El Ladrono y la bailarina); la compañía de danza de Eva Bertomeu (Tiempo huido) y Cienfuegos Dansa (Amada Candela).

Afincada en Ginebra, Suiza, durante cinco años, imparte clases de danza y trabaja como bailarina en Vertical Danza de Noémi Lapzeson (Larmes) y la compañía Velvet Blues de Mélissa Cascarino (La nuit Ab joy; Floyd; Pétrole). También dirige e interpreta el espectáculo titulado Camino.

En 2018 Arantxa cofunda la compañía valenciana unaovarias y trabaja como codirectora y intérprete en sus dos montajes: Habla coño Habla y Abuela, ¿tú tienes sexo?

En 2019 obtiene el Máster Universitario en Artes Escénicas, por la URJC de Madrid y el Instituto de la Danza Alicia Alonso. Actualmente es parte integrante de unaovarias e imparte clases de yoga y de danza. Recientemente ha dirigido el espectáculo de danza Cuerpos y otros territorios.



# MARÍA MARTÍ PEÑARANDA

María Martí cursó el Grado Profesional de danza clásica y contemporánea de 2003 a 2009 en el Conservatorio Profesional de Ribarroja del Turia. Estudió el Grado Superior de Pedagogía de la Danza Clásica en el Conservatorio Superior de danza de Valencia. Obtuvo una beca Erasmus y realizó un curso de las enseñanzas en la Escuela Superior de Danza de Lisboa. En 2014 fue becada en el programa de formación intensiva de Danza Contemporánea por Eva Bertomeu (EBCD).

Es cofundadora, creadora e intérprete en la compañía de teatro y danza Unaovarias, con la que hay codirigido ¡Habla, coño, habla! (2018) y "IAIA, ¿tú tienes sexo?" También es codirectora, creadora, coreógrafa e intérprete en la compañía Sirera Dansa. Además, forma parte de la compañía La casa amarilla danza como bailarina y creadora.

Actualmente se está formando en disciplinas como pole dance, aro y telas aéreas y hatha yoga. Se dedica a la docencia en danza y realiza proyectos como freelance y colabora en diferentes proyectos sociales y humanitarios como es el caso de ¡A quejar! de Extremus danza y Asociación CambiArte.



# MARÍA DE LAPERA

Licenciada en Comunicación Audiovisual. Finaliza sus estudios de Arte Dramático en el Centro Teatral Escalante. Cursa la formación intensiva profesional de Danza Contemporánea en Eva Bertomeu, Valencia. Se forma en Teatro Musical, realiza talleres de creación colectiva con El Pont Flotant y Xavo Giménez, de Clown con Patricia Pardo, de interpretación con Jaume Pérez, de títeres con Cero en Conducta, experimentación sonora con Nilo Gallego, canto con Maria José Peris y Verónica Ronda y de interpretación ante la cámara con Javier Alcina y Natalia Mateo.

Cuenta con una amplia experiencia como presentadora de espectáculos de Cabaret. En televisión ha trabajado con Xavi Castillo para Ápunt (Historietas medievales). Ha dirigido decenas de proyectos educativos artísticos con niños y adolescentes con la FAD y con las productoras Barret Films y La Cosecha Audiovisual. Co-dirige y presenta el festival Ruge Rosario.

Es co-fundadora de la compañía Unaovarias en la que trabaja actualmente, También desarrolla su trabajo como performer, actriz freelance e instructora de yoga.





## SAMUEL VILU

Se inicia en la música a la edad de 13 años al unirse a la orquesta “Antonio Vivaldi” para estudiar violín. Tras la secundaria, Samuel decide estudiar guitarra de jazz en el Instituto de Música Projazz de Santiago.

En 2008, Samuel viaja a Argentina para estudiar composición musical en la Universidad de La Plata. Ingresa en la compañía “Cabuia” de Buenos Aires, donde compone música para los espectáculos, a la vez que imparte clases de música.

En 2014 viaja a Suiza, donde graba el primer disco de la banda Groovah y lanza, paralelamente, su primer disco personal llamado A mano limpia. Samuel también trabaja en varios proyectos musicales como “Roxanne et Samuel”, dúo acústico y “V&T&”, dúo experimental de loops y psicodelia, o “Samuel Vilu 3D”, trío de funk-rock.

En 2017 fija su residencia en Valencia, donde participa en varios proyectos musicales y teatrales como la agrupación “Funky hermanos” y la compañía de teatro físico Unaovarias, donde compone la música y participa en la pieza ¡Habla, coño habla!. Actualmente dirige el espacio de creación y producción musical “La semilla”. Paralelamente trabaja como profesor en distintas escuelas de música en Valencia.



# XIMO ROJO

Formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, desde 1999 ha colaborado como iluminador en diversas compañías de teatro y de danza, realizando más de 140 diseños de iluminación para artes escénicas.

También trabajó como director de Producción en el Festival Ruzafa Escénica desde 2012 hasta 2017. Realiza las ponencias: Iluminación y arquitectura en estudio en Arquitectes Sanahujaparners, dentro del ciclo Arquitectura Escénica; y la Ponencia sobre iluminación en el 3 Festival de luz y sombras Iluminarte 2019, Sagunt artes escénicas Valencianas 2019 a la mejor iluminación por "Faust".

Imparte clases de iluminación como profesor invitado en IES La Marxadella y es profesor titular del Seminario de iluminación escénica y audiovisual, organizado por la Conselleria dentro del programa CEFIRE 2020. Además, es coordinador técnico de la Sala La Mutant y del Teatro Musical TEM desde el año 2018 hasta la actualidad.



## JORGE BENAVENT (EL ÁTICO FILMS)

Jorge Benavent, Jorge Benavent, es socio fundador del Ático Films, una productora audiovisual con más de ocho años en el sector de la televisión y la publicidad. Posee una larga experiencia como director y en el ámbito de la postproducción, trabajando en contenidos para campañas de la Generalitat Valenciana (2019-2020) y programas de TV como Primos hermanos (TV3, 2014- 2016) . También es guitarrista profesional y compositor musical para grandes marcas y agencias de publicidad.



# CONTACTO

[unaovariasinfo@gmail.com](mailto:unaovariasinfo@gmail.com)

Instagram @unaovarias



A wide-angle photograph of a forest landscape. In the foreground, a grassy hillside slopes upwards, covered in green and brownish vegetation. The middle ground is dominated by a dense forest of tall, thin, light-colored trees, possibly eucalyptus, which are partially obscured by a thick mist or fog. The background shows more forested hills under a pale, overcast sky. The overall atmosphere is serene and slightly somber due to the mist.

**GRACIAS.**